

تعداد صفحه: ۴		باسمه تعالی		شماره صندلی:									
«زگهواره تا گور دانش بجوی» پیامبر اکرم(ص)													
نام و نام خانوادگی:		اداره ی کل آموزش و پرورش استان سیستان و بلوچستان		نمره به عدد									
آزمون درس: علوم و فنون ادبی مدت: ۷۷ دقیقه		پایه ی یازدهم رشته: علوم انسانی		نمره به حروف									
		تاریخ و ساعت امتحان: 1401 ساعت :											
		نمره تجدید نظر:											
دانش آموزان عزیز لطفا با خودکار آبی در همین برگه سوالات را پاسخ دهید .													
۵/۰	<p>تاریخ ادبیات) ۲ نمره)</p> <p>۱- جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید.</p> <p>الف- مثنوی « جمشید و خورشید» به شیوة نظامی را سروده است.</p> <p>ب- واقع گرایی از ویژگی های اصلی شعر است.</p> <p>۲- هر یک از موارد گروه «الف» در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است؟) توجه در گروه ب یک مورد اضافی است.</p>												
۵/۰	<table border="1"> <thead> <tr> <th>گروه الف</th> <th>گروه ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>از شاعران دورة قرن دهم است و در سرودن شعر مذهبی و ترکیب بند عاشورایی زبانزد است .</td> <td>صائب تبریزی</td> </tr> <tr> <td>وی شاعر قرن یازدهم که لقب «خداوندگار مضامین تازه شعری» را گرفته است.</td> <td>شمس قیس رازی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>محتشم کاشانی</td> </tr> </tbody> </table>					گروه الف	گروه ب	از شاعران دورة قرن دهم است و در سرودن شعر مذهبی و ترکیب بند عاشورایی زبانزد است .	صائب تبریزی	وی شاعر قرن یازدهم که لقب «خداوندگار مضامین تازه شعری» را گرفته است.	شمس قیس رازی		محتشم کاشانی
گروه الف	گروه ب												
از شاعران دورة قرن دهم است و در سرودن شعر مذهبی و ترکیب بند عاشورایی زبانزد است .	صائب تبریزی												
وی شاعر قرن یازدهم که لقب «خداوندگار مضامین تازه شعری» را گرفته است.	شمس قیس رازی												
	محتشم کاشانی												
۵//۰	<p>۳- عبارات درست را با (ص) و نادرست را با (غ) مشخص کنید.</p> <p>الف- جریان شعری مکتب وقوع نتیجه چاره اندیشی شاعران برای رهایی از تقلید بود .</p> <p>(ج- یک دلیل احساس نگارش کتاب فرهنگ لغت دردورة هندی دوربودن مراکز ادبی هنراز ایران بود.)</p> <p>(ب- اقدام فرهنگی شمس قیس رازی ربع رشیدی در تبریز بود .)</p>												
۵/۲۰	<p>۴- بعد از حمله ی مغول و خدشه دار شدن غرور و احساسات ملی ایرانیان کدام مورد رواج بیشتری یافت؟ الف- رواج توجه به دنیا ب- اعتقاد به قضا و قدر ج- شادی گرایی د- غم گرایی</p>												

۵/۰ ۵/۰	<p>سبک شناسی) ۷ نمره)</p> <p>۱- به سوالات زیر کوتاه پاسخ دهید:</p> <p>الف- کدام قالب شعری به دلیل بی توجهی شاعران به پادشاهان و حاکمان در قرن هفتم تا نهم که در خدمت ستایش فرمانروایان بود کم رنگ شد؟</p> <p>ب- کتاب «محبوب القلوب» دارای چه نوع نثری است؟</p>
	<p>بقیه در صفحه دوم</p>

	صفحة دوم	
۵/۰	۲-در جدول زیر مقایسه و ویژگی های فکری سبک خراسانی و عراقی را کامل کنید	
	خراسانی	عراقی
	ستایش خرد
	رواج روحیه عرفانی و اخلاقی
۵/۲۰	۲-کدام گزینه از ویژگی های سبک عراقی نیست؟ الف- تثبیت شدن جایگاه تخلص در غزل ج-روی آوردن ادیبان به صنایعی مثل معما پردازی ب-توجه شاعران به به علوم ادبی د-رواج قالب شعری غزل و قصیده	
۵/۲۰	۳-از میان گزینه های زیر، کدام یک از ویژگی های زبانی نثر سبک هندی نیست ؟ الف- کاربرد افعال با پیشوندهای متعدد ج- سست شدن ساختاری دستوری جمله ها ب- در آمیختگی نظم و نثر د- آوردن جمله های طولانی	
۵/۰	۴-چرا شاعران سبک هندی در دوره صفوی به اندرز، مضمون آفرینی وباریک اندیشی روی آوردند؟	
۲	موسیقی شعر (۶ نمره) ۱- در ابیات: الف-هرکه چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد/هرکه محرابش تو باشی، سر زخوت برنیارد ب- سلسله موی دوست، حلقه یدام بلاست/هرکه در این حلقه نیست، فازغ از این ماجراست ۹-وزن واژه های هربیت را جداگانه بنویسید . ۷- کدام یک از دو بیت بالا وزن دوری دارد؟چرا؟	

۲	۲- باخوانش درست بیت «در هوایت بی قرارم روز و شب/ سر زیایت بر ندارم روز و شب» الف- مرز پایه های آوایی آن ها را مشخص کنید . ب- هر پایه را در خانه خود قرار دهید و خوشه های هجایی مصراع اول را مشخص کنید .		
	پایه های آوایی (دو مصرع)		
			خوشه های هجایی مصرع اول

	صفحة سوم
۵/۰	۲- وزن واژه معادل هر یک از خوشه های هجایی زیر را بنویسید. الف (-U-) ب (-U-)
۵/۰	۳- خوشه های هجایی واژه زیر را بنویسید. سحر گه :
۵/۰	۴- آرایش پایه ها در اوزان همسان تک پایه ای و دو لختی را در شکلی هندسی نشان دهید.
۵/۰	۰- کدام گزینه رکن سوم مصراع «سینه مالامال درد است ای دریغا» است؟ الف- دَس تی دَری ب- تِی دَری غا ج- سی ن ما لا د- ای دَری غا
۱/۲۰	زیبایی شناسی (۶ نمره) ۱- در مصرع اول بیت زیر یک تشبیه وجود دارد ، ارکان آن را مشخص کنید و بنویسید کدام نوع تشبیه است ؟ اشک را چون لعل پروردن به خوناب جگر / دیده را سودا گر یاقوت احمر داشتن
۵//۰	۷- واژه «نرگس» در کدام گزینه در معنی نهاده (حقیقی) و در کدام گزینه به معنی نا نهاده (مجاز) به کار رفته است ؟ معنی و منظور نانهاده آن را بنویسید؟ الف – شربت قند و گلاب از لب یارم فرمود نرگس او که طبیب دل بیمار من است. ب- پر از غلغل و رعد شد کوهسار پر از نرگس و لاله شد جویبار
۱	۳- در بیت زیر یک استعاره بیابید و آن را به یک جمله تشبیهی تبدیل کنید- مشبه و مشبه به آن را بنویسید؟ آینه ات دانی چرا غماز نیست ؟ چون کمند نگار از رخس ممتاز نیست

۵/۰	<p>۴-در کدام بیت استعاره به شکل تشخیص به کار رفته است ؟</p> <p>الف – باغ سلام می کند سرو قیام می کند سبزه پیاده می رود غنچه سوار می رسد .</p> <p>ب- ای نسیم آرامگه یار کجاست ؟ منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست ؟</p>
۱	<p>۰-در عبارات زیر کنایه ها را بیابید و بنویسید کنایه از چیست؟</p> <p>الف- من مثل بقیة بچه ها نشانه می رفتم که به توپ بزنم اما پایم به توپ نمی خورد،بور می شدم .بچه ها می خندیدند.</p> <p>ب-نقش برآب می زنم از گریه حالیا /تا کی شودقرین حقیقت مجاز من</p> <p>ج-دامن کشان که می روی امروزبرزمین / فردا غبار کالبدت بر هوا</p> <p>رود دبه تیغم گر کشد، دستش بگیرم/وگر تیرم زند منت پذیرم</p>
۵/۰	<p>۶-در بیت زیر، مشخص کنیدواژه «چراغ» در مصراع اول و دوم به ترتیب چه آرایه هایی ساخته است؟ در چراغ دوچشم او زد تیغ نامدش کشتن چراغ دریغ</p>

	صفحة چهارم
۵/۰	<p>/-در بیت زیر یک واژه که مجاز است مشخص کنید و معنای مجازی (نا نهاده) آن را مشخص کنید؟ سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی/چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی</p>
۵/۰	<p>۸-تشبیه گسترده ای بسازید که «دریا» <u>مشبیه به</u> آن باشد .</p>

۲	<p>نقد و تحلیل نظم و نثر) ۴ نمره)</p> <p>غزل زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>نفس باد صبا مشک فشان خواهد شد عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد</p> <p>ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد چشم نرگس به شقایق نگران</p> <p>خواهد شد ای دل ارعشرت امروز به فردا فکنی مایه نقد بقا را که</p> <p>ضمان خواهد شد؟ حافظ از بهر تو آمد سوی اقلیم وجود قدمی نِه به</p> <p>وداعش که روان خواهد شد</p> <p>الف- قلمرو زبانی این غزل را بررسی کنید. (دو مورد)</p> <p>ب- این غزل در چه سبکی سروده شده است؟ یک ویژگی فکری سبک این دوره را نام ببرید؟</p> <p>ج – غزل را از دیدگاه زیبایی شناسی تحلیل کنید؟</p>
۲	<p>۲- متن زیر را از کتاب تاریخ عالم آرای عباسی از نظر <u>ویژگی های سبک هندی « زبانی و ادبی »</u> بررسی نمایید.</p> <p>از طبقة علیه شعرا که ناظران مناظم سخن سرایی و پیرانه بندان سلسله معنی آراییی دارند در آن هنگام در اردوی معلا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود .</p>

شماره صندلی:		باسمه تعالی		تعداد صفحه: ۳	
«زگهواره تا گور دانش بجوی» پیامبر اکرم(ص)					
نام و نام خانوادگی:		اداره ی کل آموزش و پرورش استان البرز		نام دبیر: فرحناز حسینی	
کلید		مدیریت آموزش و پرورش ناحیه سه کرج		امضا و تاریخ:	
سوالات		دبیرستان دخترانه کوثر		۹۷/۳/	
https://t.me/adabiyatjame11					
آزمون درس: علوم و فنون	مدت: ۷۰ دقیقه	پایه ی یازدهم	تاریخ وساعت امتحان:	نمره به عدد	
ادبی		رشته: علوم انسانی	۹۷/۳/۲۱	نمره به حروف	
		ساعت:		نمره تجدید نظر:	

دانش آموزان عزیز لطفا با خودکار آبی در همین برگه سوالات را پاسخ دهید .

تاریخ ادبیات(۲ نمره)

۱-الف- سلمان ساوجی ۰/۲۵/ب-وحشی بافقی ۰/۲۵

۲-

گروه الف	گروه ب
ازشاعران دوره قرن دهم است ودرسردن شعرمذهبی وترکیب بندعاشورایی زبانزد است . (جواب شماره ۳)	۱-صائب تبریزی
وی شاعر قرن یازدهم که لقب «خداوندگار مضامین تازه شعری» را گرفته است.(جواب شماره ۱)	۲-شمس قیس رازی
	۳-محتشم کاشانی

۳-الف:(ص) ۰/۲۵ - ب: (ص) ۰/۲۵ - ج:(غ) ۰/۲۵

۴- ب-اعتقاد به قضاوقدر

سبک شناسی(۲ نمره)

۱-الف - قصیده ۰/۲۵ - ب- نثر مصنوع ۰/۲۵

۲-

عراقی	خراسانی
ستایش عشق ۰/۲۵	ستایش خرد
رواج روحیه عرفانی و اخلاقی	رواج روحیه پهلوانی و حماسی ۰/۲۵

۲-گزیده د-یار و اج قالب شعری غزل و قصیده

۳-گزینه ج یا سست شدن ساختار دستوری جمله

۴-زیرا حکومت صفوی به شعر مدحی و درباری و عاشقانه بهایی تنی داد و با آموزه های سنتی و عرفانی نیز در تضاد بود .

موسیقی شعر (۶ نمره)

۹-بیت الف : فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن ۵/۰ - بیت ب : مفتعلن فاعلن / مفتعلن فاعلن ۵/۰

۲- بیت ب ۵/۰ – زیرا پایه های آوایی این شعر از ارکان دولختی یا متناوب درست شده و پاره دوم تکرار پاره اول است .(یا تکرار دو پایه متفاوت ، به صورت دو بار در هر مصراع تشکیل شده است (۵/۰

۲-

پایه های آوایی (دو مصرع)	در ه و ا ی ت	بی ق ر ا رم	ر و ز شب
	س ر ز پ ا ی ت	ب ر ن د ا رم	ر و ز شب
خوشه های هجایی مصرع اول	U _ _	U _ _	U _ _

۲-

الف (U- -) مستفعلن ب(U- -) فاعلاتن

۳-U _ _

۴-همسان تک پایه ای (△ △ △ △ // همسان دولختی: △ □ △ □)

۰-ب-تِی ذری غا

زیبایی شناسی (۶ نمره)

۱-تشبیه گسترده ۵/۲۰- اشک) مشبه (۵/۲۰- چون)ادات تشبیه(۵/۲۰ - لعل) مشبه به (۵/۲۰ – پروردن با خوناب چگر یا ارزشمندی وجه شب (۵/۲۰

۷-در بیت الف نرگس در معنی نانهاده به معنی چشم به کار رفته است .

۳-آینه استعاره از دل ۵/۰ – دل مانند آینه غماز است .دل مشبه ۵/۲۰-آینه مشبه به ۵/۲۰

۴-گزینه ب

۰-در عبارات زیر کنایه ها را بیابید و بنویسید کنایه از چیست؟ الف- بور می شدم:خجالت می کشیدم ب-نقش برآب می زنم : کنایه از کار بیهوده

ج-دامن کشان که می روی امروز بر زمین : کنایه از ناز و غرور داشتن

د-به تیغم گر کشد: کنایه از کشتن / دستش نگیرم: کنایه از مانعش نمی شوم) یک مورد کافی است(

۸-دل مادرم مانند دریا بزرگ و بخشنده است یا هر عبارتی که دریا مشبه به واقع شود .

نقد و تحلیل نظم و نثر) ۴ نمره)

۱-الف-کاربرد واژگان عربی : وداع ، عشرت یا ضمان / سادگی بیان / تضاد / عدم به کار گیری « اندر » ، « مر » ، « همی » (ذکر دو مورد کافی است) ب- عراقی ، معشوق زمینی جایش را به معبود می دهد / عرفان / برتری عشق بر عقل (ذکر یک مورد کافی است) ج – نفس باد صبا : تشخیص / نگران :ایهام (مضطرب، نگاه کننده (/امروز و فردا مجاز / ارغوان ، سمن ، نرگس ، شقایق : مراعات) ذکر دو مورد کافی

۲-زبانی : آوردن جمله های طولانی ، استفاده زیاد از واژگان عربی ، آوردن تتابع اضافات ، پیچیدگی زبان ادبی : واج آرایبی ، مصوت کسره ، ناظرمان مناظم مجاز از شاعران ، سلسله معنی: تشبیه فشرده ، شعرا، سخن پیرا، پیرایه بند، معنی آرا :مراعات نظیر)بکدام ۴ مورد کافی است)